

सदेवंत सावलींगानो गायनरूपी

नाटक.

२४७५

रथनार.

हा० हाभादर रतनसी सोभाणी.

हुडि.

तपस्व छै जैनन्यनु, वरयननु पितृपणु प्रेम;
भुगी दरग सग ते प्रेमे वने छर विवेक नेग.

(संगे प्रशस्ती एक प्रसिद्धताये राख्यो छै.)

मुंभर्छि;

सुगोविप्रदास आपणानामां आपु.

संवत् १९४१, सने १९८५.

डिम्भन हा आना.

સારી ચાચ, સમ્નો ભાવ ન ગમે તો પાછી.

એક વલત લઈ જુઓ અને સ્વાતરી કરો.

ચીનાઈ ચાહે રવલ ૧ ના રૂ૦ ૨૫૦૦

જ્ઞાપર પીકુ નંબર ૧	૨	૫
જ્ઞાપર પીકુ .. ૨	૧	૨
હાથચીનાઈ રોજ પાચોગ	૩	૮
નુસરદાગ પાચોગ	૫	૧૪
જ્ઞાપર ચારેજ પીકુ	૫	૧૪
જ્ઞાપર બન્દેડ ચારેજ પીકુ	૫	૧૪
જોમ પીરિયલ પ્રેસા કોગા	૫	૧૪
પ્રેસા કોગા...	૫	૧૪
કોગા	૫	૧૪

હીંદુસ્તાની ચાહે.

કાચોલી જ્ઞાપર પીકુ	૧	૨
કાચોલી એકાદ્રા હાર્જન ચારેજ પીકુ	૧	૪
કાચોલી એકાદ્રા હાર્જન પીકુ	૧	૨
રાવલ હીંદોલી મીસચર...	૧	૧
કાચોલી પીકુ પાચોગ	૧	૫
કોગા કો પાચોગ	૫	૧૨
દાનાદર મીસચર	૧	૨
મન્ડોચન કોગા	૫	૧૫
બરોકન મીસચર	૫	૧૫

સદેવંત સાવલીંગાનો ગાયનરુપો નાટક.

નાટક પાત્ર.

સદેવંત.....કનકાપુરીનો રાજા.
સાવલીંગા.....કનકાપુરીના નગરશેઠની પુ
ત્રાલી.....સાવલીંગાની.
વીરમદે.....પારાસુર ગામનો રાજા.
દ્વાપાસા.....પારાસુર ગામનો નગરશેઠ.
(જોગી, મેહેતાજી, છોકરાઓ, દરબારીઓ, સીપાઇઓ, દાસ,
દાસી, સાહેલીઓ, વગેરે.)

પ્રવેશ ૧ લો.

(સાવલીંગાના મેહેલમાં જવાના રસ્તાપર એક જોગી પ્રવેશ કરે છે)
જોગી— (નાથ કેસે ગજકો બંદ છુડાયો—એ રાગ.)
પ્રભુ તોરે નામકી લેહે મોહે લાગી, છોડ દુનીયા લયા હું મેં ત્યાગી-ટેક.
માતા પીતા સુત બંધવ હએ સખ, માયા કે અનુરાગી;
છોડ દીઓ હે પ્રપંચ એ મનસે, લક્ષિ લેત તોરી માગી.—પ્રભુ.
ગલી ગલી જાત હું અલેક જગાવન, બીક્ષા દેત સુખાગી;
સો બીક્ષા હમ દેત ગુરકું જો સિદ્ધ હે બડે ત્યાગી,—પ્રભુ.
(મેહેલના દાર પાસે આવી બીક્ષા માગે છે.)

સાવલીંગા—(બારીમાંથી.)

[આજ કાલાન મોઢે લીનો બાંસરી બજાવ—એ રાગ.]
જલદી લે બાવાજી લોટ આપું તને પ્રીતથી;
આપું તને પ્રીતથી કે કુળ મારાની રીતથી.—ટેક.
મુખ મારું આજ સુધી કોઈએ દીઠું નથી,
તે મુખ હું ધર્મ અર્થે ઢાંકતી નહીં નથી—જલદી.
(જોગી સામું બંધ છે; જોગી મુરછીત થઈ પડે છે.)

ભાભી—(આવતે)

[ન કર કસદ અર્થે દેવ બેદાદકા—એ રાગ.]

અરે નણદી આ શું કીધું બુરું કામ ?
જીવતો તો હમણા થયું કેમ આમ ?
રહી ઘર પીતલો શું હત્યા કરે ?
પલમાં સજીવ એ શી રીતે મરે ?

સાવલીંગા—મેં માર્યો હોય તો હું રે મરે;
મુવો એ આપે તેને હું શું કરું ?
બુરી ભાભી આવું શું બોલે કરર;
જોઈ આંખ ફાટી મુવો એ વરર.

(જોગીના મોઢપર પાણી છાટે છે, એટલે તે
હુશીયાર થાય છે.)

સાવલીંગા— [તુજે હે શોખ મીલનેકા—એ રાગ.]

અરે બાવા તું લે બીક્ષા, લેઈને માર્ગે તારે જ;
શરમ નહિ તુજને થાયે, થઈ બાયો ને મોહાયે.

જોગી—બીક્ષા મેં માંગતા એસી, નહિ ખુશ્મસ્તી તુજ જેસી.
કલ્યા જોગીકા પ્રતના માન, તેરે જોબનકા દે મોખ દાન.

સાવંલીંગા—પીટયા એવું તું શું બોલે, બોલતાં બોલ નહીં તોલે;

કહીશ જો આપને મારા, પુરા થશે હાલ તો તારા.

બેગી—આત નહીં સુનતી મેરી, કજેતી મેં કરેં તેરી ;

સદેવંતકું ચેતાવું જાય, જુલમસેં ઓ કરેગા બ્યાય.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો. એક રસ્તો.

(સદેવંત ને જોગી દાખલ થાયછે, જોગી ગુસ્સામાંજ માલમ પડે છે.)

સદેવંત—(જોગીને) [જમ્મેસ્તાનમે કૃય એસા ખીલતા-એ રાગ.]

અરે બાવાજી તું કરે કેમ ઉદાસ ?

મારા રાજમાં કોણે કીધો નીરાશ ?

બોલ જલદી કહે કોણે દીધું રે દુઃખ ?

યયું કેમ જોગીતું નિસ્તેજ મુખ ?

જોગી— [અરે લાલદેવ ઈસ તરફ જલ્દ આ-એ રાગ.]

ગયા બીક્ષાકું નગ્ર મેં આપકા ;

વાં દેખા મેને એક દુગ્ધ ચંદ્રમા ;

મૃગલોચની થી ખડી કામની ;

ત જુતલમેં એસી મીલે લામની ;

ત પત્ની એસી તેરે રંગ મેહલમે ;

સચ્ચી અપ્સરા આઈ ઓ સ્વર્ગસે !

ખુબી ઉનકી મુખસેં એ કેસે કહે !

અરે કોન ઊનકે નયનશર સહે !

મયા યા મેં બિક્ષાકું આજ ઉનકી પાસ ;

સુંદર દેખકે મુખ હુવા મેં નીરાશ,
નગર શેઠકી લડકી ઓ સાવલીંગા;
સફલ કર તેરા જન્મ મિલ ઉન્કુળા;

(જોગી જાય છે.)

સદેવંત—[જોહાત તેરા ચમકત જેસા નુર—એ રાગ.]

ખારી નામ સાંભળી થયો છું ઉદાસ.—ટેક.

દીડા વીના તુજને ઓ ખારી. પામ્યો છું મોહ પાશ.—ખારી.

શોધ કરી વેગે મેળવું તુજને, ન મળે થાકે નીરાશ—ખારી.

અદીઠ પ્રીયાએ કાળવું કારણ શોધું હું તેનો અવાશ.—ખારી.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જે. માતાના મંદીર આગળ ચોક.

(સાવલીંગા સાહેલીઓ સાથે આવી ગરબો ગાય છે, ને

સદેવંત ગુપ્ત આવી સાંભળે છે.)

સાવલીંગા—

ગરબો.

[જાની લુધર રંગ ભરેલા, અથવા રઘુપતિ રામ લદ્દયમાં

રહેજે—એ રાગ.]

આવો ખેની ગીત ગાઇએ પ્રીતેરે, અતી આનંદ ઉપજે એ રીતે—આ

શુભ ઓછવનો દીન આજેરે, તેથી વાણંત રડાં વાજેરે;

જન્મ ગગનમાં મેધજી ગાજે—આવો ખેની.

આપો તાલી અતી ઉમજેરે; જેથી રાગ ચડે પુર રંગેરે;

તો આનંદ માશે ન અંગે.—આવો ખેની.

ખગ મુકી તાલથી ચાલોરે; પુર રાગના રંગમાં મહાલોરે,

હાસ પેરે ફરી લીઓ ઢાળો.—આવો ખેની. (સહેલીઓ જાયછે.)

સદેવંત—(સાવલીંગાને અટકાવીને.)

(ઝેરક્રમે તેરે કોહેગમ—એ રાગ.)

પટ ધુંધટો ખોલ તું, ધુંધટો મુજ મન વસ્યું,
ચંદ્રવદની ખોલ તું નેત્ર કટાક્ષ મન ફસ્યું—ટેક.
વરણુવ તારો સાંભળી, ધાયલ મન થયું તહીં ;
રખડી થાક્યો શહેરમાં, જોઈ પ્રીયાને મન હસ્યું—પટ ધુંધટ.

સાવલીંગા—(ક્યા બહોત દીનસે અમે સનમ—એ રાગ.)

કેમ ખોલું પ્રીતમ ધુંધટો, કેટલાક ધુંધટો ખુસાર થ્યા,
ખોઈ શુદ્ધ પુદ્ધ શરીરની મુજ, નેત્રે હાલ હવાલ થ્યા—ટેક.
હું રંકે જત વણીકની, તમે કુંવર મોગ સંજના ;
શું લાભ ખોલે ધુંધટો, મુજ મુખ જોય સાંજના.—કેમ

સદેવંત—વચન આપું તુજને તુજપિતા કો પરણું નહીં,

જો ના કહીશ તું મુજને તો કટાર ખાઈ મરું અહીં.

માવ૦—અકળાઈને તમે એટલા નહીં થાંઓ વશ બહુ રીસને.

કુરબાન તુજપરથી કરું કાંઈ વણીક લાખ દસ વીસને—કેમ.
હમેદ હોય જો તુજને વરવા તણી મને વાલમાં,
ફરી એસ ભણવા સાથ મારી આવીને નિશાળમાં—કેમ.

સદેવંત—[ખેદાદ મુજે યાદ હે વઝાહ તુમારી—એ રાગ.]

સુંદરી થયો આધીન મરજીને તારી ;
અનેક સંકટ સહીને પણ કરીશ તને મારી.—ટેક.
પિતા જો મારો કે તારો લગ્નમાં નાખે વીધન ;
હજારો વીધન વીતે પણ ન મુકું વીસારી.—સુંદરી.

સાવલીંગા— [કલ્યાણ રાગની સાખી.]

પ્રીતમ તારી પ્રીત ન વરણી જાય,
 લગન આપણું શુભ રીતે બને એવો કરવો ઉપાય—ટેક.
 નિશાળે પંજા તણી, કરીએ છાના લગન,
 મોજ કરો મન માનતી, પછી થઈને મગન—પ્રીતમ.
 વખત થયો મુજને ઘણો, તેથી જાઉં હું હાલ,
 વાલમ વેહેલા આવજો પ્રીતેથી નિશાળ—પ્રીતમ.
 મદેવંત—ખારી ઈચ્છા તુજતણી, પૂરણ કરવા કાજ,
 બેસીશ હું નિશાળમાં, છોડી પાટ ને રાજ,—પ્રીતમ.

પ્રવેશ ૪ થો એક નિશાળ.

(છોકરાઓ નિશાળમાં બેઠેલા દેખાય છે, કેટલાક રમે છે, કેટલાક વાંચે છે, એવામાં સાવલીંગા પ્રવેશ કરે છે.)

સાવલીંગા—(સ્વગત) રાગ સૌરઠ.

[મારજી ચાંદની રાત—એ રાગ.]

પ્રીતમજી કેમ લાગી બહુ વાર, આવને વેગે હૈયાના હાર.—ટેક.
 આપે કહ્યું તું પ્રીતે એવું મુજને, “ખારી વેહેલી આવજો નિશાળ”પ્રી.
 રહી એકલી આપનું સ્મરણ કરું છું કરે જેમ બપૈયો પુકાર.—પ્રી.
 જળવિના જેમ મચ્છ ન જીવે, તેમ તુજવિના હું આ વાર.—પ્રી.

[મોહન રસીયા આયે બગીચામે—એ રાગ.]

પ્રાતમવિના કેવી શોભે ખારી, ચંદ્રવિના જેવી રાતડલી.—ટેક.
 બેઠે લગાડી પેહેલાં પ્રીતની, પછે ન કરવી ખાતડલી.—પ્રીતમ.

હું તો જીવું છું આપ આધારે, તજીને મારી જાતડલી—પ્રીતમ.
 માટે રસીક્ષા આવીને જલદી, પાળ તું તારી વાતડલી—પ્રીતમ.
 (છોકરાઓ ગાય છે.)

[કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયોરે—એ રાગ]
 બધા સાથે—છોકરાઓ આવો, છાપ કાંટે રમીએ આજરે.
 ૧ છોકરો—મેહેતાજી ગ્યા છે બાહારે,
 ૨ છોકરો—બહુ મજા પડશે ત્યારે.
 બધા સાથે—છોકરાઓ આવો છાપ કાંટે રમીએ આજરે,
 વડો નિશાળીઓ—મેહેતાજી જો આવેરે, સોટીથી ફટકાવેરે;
 ૧ છોકરો—બહીકણુનો તું છે કાકો,
 ૨ છોકરો—તહીં અમ જોવો તું પાકો,
 ૧ તથા ૨ છોકરો—ધીસો એને ખોડ આડી દમવા કાજરે. જા.
 (વડાને મારે છે.)

૩ તથા ૪ છોકરો—(વચમાં પડીને.)—બસ બસ માર્યો છે બહુરે.
 ૧ છોકરો—હીકજ એ થયું સહુરે,
 વડો નિશાળીઓ—મેહેતાજીને સધુ કહીશ,
 ૨ છોકરો—તો શીક્ષા તુજને દધશ. (મેહેતાજી પ્રવેશ કરે છે.)
 મેહેતાજી—માટે સોટીની સખત તુજને શીક્ષા હાજરે—હા.
 મેહેતાજી (ધન્દ્રસભાનો રાગ,)

હોતો છોકરાઓ જલદી આગસુ ન થાઓ,
 શીખ્યા હોય જો કાલનો તે પાઠ કરી જાઓ.
 છોકરો—એકડે એક, મેહેતાજીની ટેક; દોડીયા ઉપર સાંચી.
 ન આપે તો કાચી.

મેહેતાજી—ચુક્યો તે આ વાર સોડી, માઈ' હું જે ચાર ; (મારેછે.)

વડા નિશાળીઆ બોલ તને, કેમ લાગી બહુ વાર.

છાકરો—સાંભળો મેહેતાજી તમને. કહું છું સાચી વાત ;

તેડવા ગ્યો તો આ છોકરાને. મારી મુજને લાત.

મેહેતાજી--બોલ લુચ્ચા ઝિકરા તો, કેમ મારી એને લાત ;

પગ અંચુડા પડીને, કબો રે, મીનીટ સાત.

છાકરો—દાદી મારી મરી ગઈ, તેથી ગયો મશાણ ;

ગોટી રમતાં એને દીદો એ ચાડીઆને જાણ.

મેહેતાજી—નિશાળ તુજને સોંપીને, ગયો તો હું બહાર ;

પછવાડેથી મરતી કીધી, ઉઠ બેસ કર હળ્લર.

છાકરો—મરી ગયો મેહેતાજી, ઉઠ બેસ કરી હળ્લર ;

માટે હવે રજા આપો, લગાડો ન વાર.

(સદેવંત પ્રવેશ કરે છે.)

સદેવંત—(સ્વગત.)

[ગરહમને દીલ સનમકું દીયા—એ રાગ.]

સત્વર આવી બેઠી છે હ્યાં સુંદર મુજ પ્રિયા,

આપ્યું તે વચન પાળી કરવા લમની ક્રિયા.—ટેક.

ગુરને મેં મોકલ્યા છે સામગ્રી લેવા,

ગાંધર્વ લખ કરવાં છે, આજે નિશાળમાં—સત્વર.

કાર્ય માઈ' પુરું કરવા રૂં એક ઉપાય,

યુક્તિએ કાઢાડું સર્વને, એકે ન રહે હ્યાં.—સત્વર.

સદેવંત—(મેહેતાજીને)—રાગ હોરી.

[દ્વાગનકે દીન ચાર સખીરી—એ રાગ.]

આજ સીધું દેવાને કાજ, ગુરજ માતાએ મારી બોલાવ્યાછે પ્રાતે—ટેક

મત ચાંદ્રાએણ ઉજળું તેથી, ઘોડો દેવો સહિત સાળ.—ગુરુ.

વેગે મોકલજો એવું કહ્યું મુજને, માટે પોંદ્યાએને મહારાજ.—ગુ.

મેહેતાજી— [રાત ન સારી આઈ નીંદ—એ રાગ.]

જાણી છું કુંવરજી હું જલદી તમારે ઘેર,

ગસ્તી ન કરે છોકરા સંભળજો તે પેર. (નય છે.)

સદેવંત—સાંભળો છોકરાઓ તમને ખુશી કરવા કાજ,

હવે છું એવું મન થકી કે છુટી આપું આજ.

ખલ્લિક તમે ન રાખશો. મેહેતાજીની લગાર,

ને કેહેશે એ તમને તેનો, જળ્યાજી હું દેનાર.

(છોકરાઓ નય છે.)

સાવલીંગા— (સદેવંતની પાસે આવીને.)

[શાદીએ જીવ્યએ ગુલશામ મુખારક હોવે—એ રાગ.]

હતી ઉમેદ મન વિષે તે પુરી કીધી ઈશ્વર,

દરસન વિના પ્રીતમ તારા. દિલડું તો ઝુરી મરે-ટેક.

અંતરમાં છે તલખના સદેવંત તારા નામની,

પરણું સાથે તારી જો, હઈડું મારું તો ઠરે—હતી.

વાલમ તમે કહ્યું હતું, હું તેડી લાવીશ ગોરને,

કરશું લગ્ન નિશાળમાં ધરી પ્રેમ અંતરે—હતી.

હજી ન ગોર આવીઓ, વપ્ત નિકળી ગયો ધણો,

આવી કેષ દેખશે તો, અર્થ એક નહીં સરે—હતી.

સદેવંત—ધીરજ તું ધર મનમાં જરા, ગોર હમણું આવશે,

ગાંધર્વ લક્ષ્મી વીધિથી. પરણાવશે જલદી ખરે,—હતી.

(એક કાંણીઓ નિશાળીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

સાવલીંગા--કાણીઓ આવે છે લુચ્ચો, વાત કરશે ગુરુ કને;
 એતે પિતા બે માહેશે, તો લગ્નમાં વિધન પડે-હતી.
 (સદેવંત કાણીઆને મારે છે, કાણીઓ નાસી જાયછે)
 સદેવંત તેની પાછલ જાય છે: સાવલીંગા નિરાશ
 થઈ પોતાને ઘેર જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો સદેવંતનો મેહલ.

સદેવંત--(ઉદાસ થઈને.) બેત.

ઓ દૈવ ! ઓ દૈવ ! શું કહું તુજને,
 શું પ્રીયા વિયોગે રખડાવીશ મુજને.
 મુજને દુઃખી કરવા શું માડ્યો છે ઈલાજ,
 ત્યારે જોલ, તે શા માટે આપ્યું મોડું રાજ.
 એવો અમરાધ મેં શો કીધો તારો,
 કે પાડેલ વછવો મુજ પ્રીયાથી મારો.
 ખરા અંતઃકરણથી હું ચાહું છું જોને,
 બહીકણ વાણીઆઓ શું લઈ જશે તેને.
 ઓ દયાળુ દાતાર આ કેવો તારા ન્યાય,
 કરતાં દુઃખી અમને નથી આવતી દયા.
 કાલેજ પરણનાર હતી સાથે મારી,
 તેને શું પરણશે કંઠુસ વેપારી.
 સાવલીંગા, સાવલીંગા, તુજવીના ફરવું,
 હજાર ગણું સારું છે તેથી મરવું.

(એક દાસી કાગળ આપી જાય છે.)

શું હશે એમાં ? કેમ લાવી છાં ?

શું મુજ પ્રિયાની લખેલી આ પ્રેમ પત્રીકા ?
 ઓ, ઉમેદ, ઉમેદ. તું બચાવે છે ઉમેદ ?
 વાંચ્યું આ કાગળ કે પામું ફાંધે ભેદ. (વાંચે છે.)

રાગ હોરી.

પ્રીતમ વેહેલા આગળે રાતે, માતાને મંદીર સાર. —ટેક.
 આપ વિયોગે ઝુરી હું મરું છું, નહીં કોઇ બચાવનાર ;
 તેથી અરજ સુણી તું દાસીની, મળવાને થાજે તૈયાર. —પ્રીતમ.
 મુજ પિતાને જાહેર ધણું સવે, બી ૫ બતી જે નીશાળ ;
 કાંણીએ કાળ મુખે કહી રીધું, વીતી આપણી સાર. —પ્રીતમ.
 સંધ્યાકાળે સાથે લઈને સામગ્રી, ગાંધર્વ લગનની સાર ;
 ફેરા ફરી લેશું આપણે એકલા, પછે ન ચિંતા લગાર. —પ્રીતમ.
 (વાંચ્યા પછી)

[યુધ સાગ રહી તોરે આઠ પહર—એ રાગ.]

તુજ કારણ હું પ્રીય આવું તહીં.
 ફર જોગી થઈ જો મળે તુ નહીં. —ટેક.
 કરી લગન તીઆં આજ આપણનાં.
 પછી પાનજ પ્રીતીનું કરવું સહી. —તુજ.
 છે ઉમેદ પ્રિયાને જે મળવા તણી,
 પ્રભુ પાર ઉતાર તે સકાય થઈ. —તુજ.

પ્રવેશ ૬ ઠો. ગામનું પાદર.

(સાવલીંગા માતાની પુજા કરવા જાય છે)

સાવલીંગા—[દમકું છાંડ ચલે બન માધુ—એ રાગ.]
 પ્રીતમજીને મારે મળવાને જીવું, મન આનંદિત કરવાનેરે. —ટેક.

ઘણારે દિવસના નેત્ર વિયોગીને, દરશનનું પાન કરવાનેરે ;
 મનરે મોહનથી મારાં લગ્નરે આળે, હેતેથી આદરવાનેરે.—પ્રીત.
 સહાય પ્રભુ આજ કરજો અમારી, અદકા વીધન નડે અમનેરે ;
 તેથી તું તારીને આજે દયાળુ, અર્થ દેજો અમ સરવેનેરે.—પ્રીત.
 માત પિતા થયા ઘેરી અમારા, લગ્ન ખુશીથી ન કરવા દિયેરે.
 પોતાને ગમે તેનીસાથે પરણાવે, જન્મસુધી નાખે દુઃખ દરિયેરે—પ્રી.
 લાલ ન જુવે પુત્ર કે પુત્રીનો, નામ ને પૈસામાં જઈને મરેરે ;
 ખુંદો, કાણો, હોય લુલો કે લંગડો, ખીસાં પોતાનાં ભરવાનેરે—પ્રીત.
 તેવી વિપત આવી પડી મુજ ઉપરે, અણમનતાથી વસ્વાનેરે ;
 મુજ મન માન્યું સદેવંત સાથે, લગ્ન હેતેથી, કરવાનેરે—પ્રીત.
 તેથી મેં નિશ્ચયે કાંધા મરવાનો, દારીએ ન દીધી મરવાનેરે ;
 મુજરે વેશે રૂપાશાને તે પરણી, સુખણી મુજને કરવાનેરે—પ્રીત.

(ગાય છે.)

પ્રવેશ ૭ મો. માતાનું મંદીર.

(સદેવંત આવી ઘુઠણભર બેસીને માતાની પ્રાર્થના કરે છે.)
 સદેવંત—[ગુલ ચમનમે જીછુ છુપા બડા ઝેરી હથે—એ રાગ.]
 કરી પ્રાર્થના માયું તુજ પાસ માતાજી આળે ;
 થાય મુજ પ્રિયાથી મેલાપ સહાય તું થાજે.
 સહુ ઘણા દિવસથી દુઃખ વિયોગનું ભારી ;
 બળી છાતી થઈ છે રાખ કામજવરે કારી.
 કરીએ તૈયારી કરવા બ્યારે લગ્ન ;
 અણચિંતવ્યું તે માંહી આવી પડે વિઘ્ન.

તેથી કૃપા કરી ઓ માત, પૂર હવે આગ,
 નહીં તો જશે મુજ પ્રાણ, થનાંજ નિરાશ,
 [અંદરથી દરવાજે બંધ કરી સુઈ જાય છે. સાવલીંગા
 પ્રવેશ કરી મંદીરનાં દાર ઠોકે છે. પણ કોઈ જવાબ
 આપતું નથી એટલે.]

સાવલીંગા— [મોહોલે પધારો મહારાજ—એ રાગ.]

વેહેલા ઉઘાડોને દાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો.
 એકલી બીહું છું હું બહાર. સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો;
 માટે લગાડો ન વાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો.—ટેક.
 છે મનથી તુજ મશકરી, જીવજ મારો જન્ય;
 ઉભી રહું છું એકલી. તેમ તેમ તદ્દય ચીરાય.—સદેવંત
 માત, પિતા મેં પરહયા, તજી નાત ને જાત;
 તમ અર્થે બની થેલડી, આવી માજમ રાત.—સદેવંત
 હવે હદ થઈ પાલમાં. દરશણ ઝટ થો આપ;
 શકિત સહન કરવા નથી, તમ વિયોગનો તાપ—સં
 [આસપાસ કોઈ નજરે પડતું નથી, તેથી દેવલની
 ઉપરના ભાગથી અંદર દાખલ થાય છે. બારણું ઉઘાડી
 નાખે છે. સદેવંતને નિદ્રાવશ જોઈ તેને જમા-
 ઉવાની તબક્કા કરે છે, પણ તે બ્યારે જાગ્યો નહીં
 ત્યારે નિરાશ થઈ સદેવંતનું મરતક પોતાના ખો-
 લામાં લઈ માતાની સ્તુતિ કરે છે.]

સાવલીંગા— સલીત છંદ

અરર અબીકા માત મારિરે, દરખની ભરી આવિતી ખરે;
 કમમ નિરાશ તેં મુજને કરી. દિનશિશુ દયા ચીત ના ધરી;
 પ્રિતમ ધોર ઉઘે અહીં પડ્યો પ્રિય વિયોગ તો કર્મમાં જડ્યો;
 જગવતા નહીં જાગતો જરી, દુખણી માતરે શું મન કરી.

પ્રિતમ દાસિથી શું રિસાનિયા, ઉદ્ધ નેણુમાં નાથ આવિઆ;
હૃદય તો બળે છે વિયોગથી, ગીરખ દાસિને પ્રિય પ્રેમયા.

ભેરવી ગજલ.

હું જાડી તણ પ્યારા, મુજ પ્રાણુ ભારે;

મુજ પ્રાણુ ભારે, મુજ પ્રાણુ ભારે - ટેક.

કાલે જવું જોશે, સાસરે મારે;

તેથી વેગે વાંચી પ્યારા આવે તયારે--હું જાડી.

(તેની હથેલીમાં કાંઈ લખી, નિરાશ થઈને જાય છે, સદેવંત
જાગે છે, અને સાવત્રીગાને જોઈ નહીં એવું.)

સદેવંત—

જેન.

પ્રિયા પ્રિયા, તું કેમ આવી નહીં,

વ્યોગથી તારા બળી નરું હું અહીં.

કેમ બુલી તું તારું આપેતું વચન.

બળી બળી રાખ થાય છે મારું તન.

ક્યાં શોધું ક્યાં દેખું મુજ મનને છતનાર;

દેખાવ દે દેખાવ, નહીં તે મરીશ આ પાર.

(અકસ્માત પોતાના હાથ ઉપર નજર પડે છે.)

અરે ! કાણે લખી ભયો મારો હાથ,

શું પ્રિયાએ આવી કીધોછ વસોપાત ?

“ સદેવંત. સદેવંત તુજ પાસ આવી હું,

જગાડ્યો ઘણો પણુ જગસા નહીં તું.

જેવી ઉમેદથી આવીહતી તુજ પાસ,

તેવીજ જતી વખતે થઈ છું નિરાશ.

લગ્ન જે સાથે હતો મારો થનાર.

તે સાથે મેં પરણાવી એક દાસી હુશીઆર.
 તો પણ જવું જોઈશે સાસરે કાલે,
 ના ઉમેદ દુઃખી દિલ યુરે હવાયે.
 જોઈશ હું જરૂર એક માસ તારી વાટ.
 નહીં આવશે જો તું તો કરીશ આપઘાત”

(વાંચી રહ્યા પછી જુરસામાં)

ઓ ગાંધી ! ઓ ગાંધી ! આપી જોણી કેવી બસ !
 માગી મેં જાગરણની, તો ક્યાં નિદ્રાપશ.
 હા ! ઉમેદ હતી કરવા પ્રિયાથી મુલાકાત,
 તેમાંથી પાડી વછવો કીધો મારો ઘાત.
 ઓ સાવલીંગા, ન આપું તુજને છેહ.
 મેળવીશ તુજને હું કે પાડીશ મારી દેહ.
 (જોગી થઈને તેની શોધમાં જાય છે.)

પ્રવેશ ૮ મો જંગલ.

સદેવંત — (જોગીને વેશે ફરે છે.)

[મત કર માન ગુમાન—એ રાગ.]

પ્રભુ કર મારી સહાય, પ્રીયાવિના દુઃખી અરો હું—ટેક.
 કામરે જવરથી બળી હું મશં છું માટે મેળવ મુજ નારરે—પ્રીયા.
 પાપ જો પૂર્વે કીધાં હોય મે તેથી તું મુજને ઉગારરે—પ્રીયા.
 જંગલે જંગલ ફરી બહુ થાક્યો, કંઈ ન મળ્યા સમાચારરે—પ્રીયા,
 (નવા માંડે છે. પણ તે ઠેકાણે બે રસ્તા જોઈ ઉભો રહે
 છે; એટલામાં એક મોટા પથ્થરઉપર કંઈ લખેલું
 તજરે પડે છે, તે વાંચે છે.)

એત.

“ ડાખો માર્ગ છોડી, જમણે આવો સાર,
 લખ્યા પ્રમાણે આવવે નિશ્ચે મળશે નાર,
 આવશે એજ રસ્તે પારા ર ગામ,
 જ્યાં આવવાથી પુરી થશે તારી હામ” (વાંચ્યા બાદ.)
 ખચીત, ખચીત, આ અક્ષર સાવલીંગાના છે ;
 જરૂર, જરૂર, જનકી હવે એજ રસ્તે. (જન્ય છે.)

પ્રવેશ ૯ મો નદીકિનારે પારાસુર ગામનું પાદર.

(સદેવંતના હાથમાં લખેલું છે તેથી પશુપ્રમણે નદીમાં મોં બોળીને
 પાણી પીએ છે, એટલામાં સાવલીંગાની દાસી પાણી ભરવા
 આવે છે અને સદેવંતને એ પ્રમાણે પાણી પીતો જોઈને.)

દાસી—(સ્વગત) [અરે લાલદેવ ઈશ તરફ જઈ આ—રાગ.]

અરે આ અજાણ જેવી દીસે છે વાત,
 પીએ પાણી મહોડે ન બોલે એ હાથ ;
 જઈ પાસ તેને પુછું વાત એ,
 શા માટે પાણી પીએ એમ તે.

(સદેવંતને) અરે ! એ! જોગી તું દિવાનો થયો,
 કે પાણી પણ પીતા તું, ભૂલી ગયો ;
 કરીને કૃપા વાત સાચી તું કેહે,
 શા માટે તું જોગીને વેશે કરે !

સદેવંત—હું પુછું તને એ બલી બાઈ વાત,

સાચે સાચી કહી દે સુંદરી તુ એ વાત ;

ફરે છે કોની આણુ આ નયમાં,

સુખી કે દુઃખી કોણુ રહે તું હ્યાં ?

દાસી— [ખલકનારે ખુદા ખાવીદ—એ રાગ]

વીરગદં રાજ કરેછે હ્યાં, સર્વમાં દુઃખી સાવલીંગા ;

હું દાસી ધર તણી એના. તેથી જાણું છું એ ખીના.

સદેવંત—અરે આઘ કરી કૃપા. ખબર કેહે સાવલીંગાને જ ;

સદેવંત વેશ જંગીને, કારણુ તારેજ આવેછે.

દાસી—ચાલો સાથે તમે મારી, ચિંતા મનથી વીસારી ;

મેલાવું સાવલીંગાથી હું, તને જે છે અતી ખારી.

[ખતે જાય છે.]

પ્રવેશ ૧૦ મો (સાવલીંગાનો મેહલ.)

સાવલીંગા—(ઉદાસ થઈને એકલી.)

[સુધીઆણી ફળ જાણી નરનારી ભણો—એ રાગ.]

દયા આણી દીવજની, તમે આવી મળોરે ;

પ્રીયા દુઃખી છે તમારી—મળો—દયા.

આપ વીયોગે બળી હું મરૂં છું ;

તેથી તમે જલદી આવી મને સ્થાય કરોરે—પ્રીયા દુઃખી.

[સઘ્યાં કે ચીત્ર ખીન પ્રીતમ ખારે—એ રાગ.]

પ્રીતમ વીયોગે ઝુરી મરૂં હું. મળવું મન લલચાવેરે—ટેક.

મધ્ય મધ્ય રાત્રે હું ઝબકી ઉઠું નયણે નીદ્રા ન આવેરે ;

વેરી નેત્ર નથી ભેગા મળતાં, સ્વપને પીયુ દરશાવેરે—પ્રી.

ઈશ્વર પાંખ આપે જો મુજને, ફરું ન હાલે આવેરે ;

પોંહોંચું પલકમાં પ્રીતમ પાસે, હેને હૈયે લગાવેરે.—પ્રી.

(સદેવંત પ્રવેશ કરે છે અને સાવલીંગાને જોઈ આનંદથી તે-
ણીને બેઠવા જાય છે, એટલામાં રૂપાસા આવી પોંહોંચે છે.)

રૂપાસા—(સાવલીંગાને) બેત.

સખુર, ઓ નીલેજ કરેછે શું એ કામ.

પત્ની થઈને મારી, બોળેછ માઈ નામ.

(સદેવંતને) ધાસ્તી નથી દુષ્ટ. શું કોઈની લગાર ?

અખાડું સ્વાદ તને જલદી આ વાર,

(સીપાઇઓને) સીપાઇઓ મારા આવો. જલદી તમે અહીં,

ખાંધી એને (મુરકે) જાઓ, રાજ પાસ લઇ.

(લઇ જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૧ મો. (રાજસભા.)

(વીરમદેરાજ રાજ્યાસનઉપર બેઠેલો છે. પ્રધાન વજીર, કોટવાલ વગેરે

દરબારીઓ તથા રૂપાસા શેઠ પણ હાજર છે. સીપાઇઓ

સદેવંતના હાથમાં બેડી નાંખી તેને કેદી કરીને

લેઇ આવેછે.)

રૂપાસા—(રાજાને)

[અરે લાલદેવ ચે તુને ક્યા ક્રિયા—એ રાગ.]

અરે રાજાજી હું કરું છું પ્રણામ, ખરે એક મોટું આવી પડ્યું કામ;

પરપચો છું હું પત્ની એક સાવલીંગા,જતો તો તેનાં ઘરમાં જોગીડા આ

મારા ધરમાં તે એ શા માટે ગયો, ઠરે જો અપરાધી તો શીક્ષાજી લો
વીરમદેરાજા—અરે જોગી તું જલદી કહે સાચી વાત ;

ખોટું કહીશ તો થશે તારી ધાત.

જરા તારા મનમાં તું ખીતો ન લાં ;

સાચા તરફનો થશે મારો ન્યાય,

(સદેવંત રાજા વીરમદે આગળ ધુંટણુબર ખેસી.)

સદેવંત—[કહું ક્યા ફલકકા સતાયા હું મે—એ રાગ.]

કહું શું નશીબે દુખીઓ કીધો છે,

બેખ પ્રીયાને વીયોગે લીધો છે.—ટેક.

હતી જે પ્રીયા ગામમાં પાસ મારી ;

લાવી એણે મુજને જખમી કીધો છે.—કહું.

હતું જેનું દીલ પર્યુવાં સાથ મારી.

લઈ આવી એણે કીધી દુખીઆરી.—કહું.

પિતાએ તેના એમ કહ્યું સાવલીંગાને,

પરણવું જોશે તારે રૂપાસાને.—કહું.

નહી ચાલ્યું કંઈ સાવલીંગાનું ત્યાં જયારે,

મરવાનો નિશ્ચય એણે કીધો લારે.—કહું.

કહ્યું આવીને દાસીએ તેવે ત્યારે,

હું પરણું રૂપાસાને વેશે તમારે.—કહું

ખચાવી રૂડી દાસીએ ખારી મારી,

હજી તે મુજઅર્થે રહી છે કુંવારી.—કહું

કરીને કૃપા મુજપરે સાવલીંગાને,

કરીદે હવાલે હવે જલદી મારે.—કહું.

રૂપાસા— (ગરહમને દીલ સનમકુ દીયા—એ રાગ.)

સુણો રાગજી જોગી એ કરે છે ખોટી વાત.—ટેક.

કરે છે ખોટી વાત રાગ, કરે છે ખોટી વાત ;

હજારોના દેખતાં પરણ્યો હું. સાવડીંગાની સાથ.—સુણો.

જો મરજી હોય તમારી, કરવા ખરે ખાત ;

તેડાતું હું દારી મારી, કહેશે સાચી વાત.—સુણો.

વીરમદેરાજ—(સીપાઈને)[અરે લાડદો હસતરા કે કલામ એ-રાગ

સીપાઈ તું જલદીથી દોડીને જા,

દારીને સાવડીંગાની લાવ છાં,

(સદેવતને) લલા જન તું જલદીથી કેહે સાચી વાત,

શર ક્ષત્રી જેવી દીસે તારી જાત.

(સદેવંત રાગના હાથમાં એક કાગળનો લખોટો આપે છે

વાંચતાંજ તરતજ આનંદમાં આવી સદેવંતને ભેટી પડે છે.)

વીરમદેરાજ—(રૂપાસાને) [કિપર પ્રમાણે રાગ.]

અરે ઓ દગાખોર, પાપી, ચંડાલ,

મુજ લાણેજના કેવા કીધા તે હાલ.

(પ્રધાનને) શાણા પ્રધાન જલદી કરો એક કાજ,

પેહેરાવો સદેવંતને સોનેરી સાજ. (ખંને જાય છે.)

વીરમદેરાજ—(રૂપાસાને) [કિપર પ્રમાણે એ રાગ.]

જો કરશે નહીં પરણી સાથે તારી,

તો આજે લગન હું કરીશ તે ફરી.

હશે જેની સાથે ખરી એની પ્રીત,

પણીવીસ હું તેની સાથે ખચીત.

(સીપાઈ દારી સહિત પ્રવેશ કરે છે.)

વીરમદેરાજ—(દાસીને)

[મોરી યુધ્ધા લયક લયક મોહન આવે—એ રાગ.]
સયાણી દાળી સાચુ બોલતા, સુખણી તું તો થાય—ટેક,
ખીક રાખતાં, ખોટુ ભાખતાં જીવ તારો જન્ય—દાસી.

કોણ પરણી રૂપાસાને કહી દે ને મુજ પાસ—દાસી.

દાસી—[સાડે ત્રીન પદ્મસે શેર મછલી ના બેચુંગી—એરાગ.]

રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ,
પરણ્યો સાથ મારી એ, પરણ્યો સાથ મારી એ—ટેક.

લગ્ન તો મારા થયાં આ રૂપાસાની સાથ.

એરી ફેરા ચાર ફર્યો છે, મેલવી મુજથી હાથ—રાજ.

સાવલોંગા એ સાથે વરવા, કરતી'તી નીજ ધાત,

જીવ બચાવવા બાધ તણો, મુજ બદલે દીધો હાથ—રાજ,

રાજ—બોલ એ રૂપાસા, તને પુછું ખરેખાત,

પરણ્યો છે તું આની સાથે, કે નહીં કેહે તે વાત,

દાસી—રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ,

રૂપાસા—લગ્ન ક્રીયા કરતી વખતે, ખબર પડે તે કેમ;

ધુધટ તાણી પડખે બેસે, કેમ પડે નજરે.

દાસી—રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ.

રાજ—ખાતરી મારી થઇ ચુકી, તું પરણ્યો દાસી સાથ,

એન કરો દાસીની સાથે, સાવલોંગા નહી મળે.

દાસી—રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ

રાજ—દાસી વેહેલી જાનને સાવલોંગાને તેડી લાવ;

પરણાવું છું મ.રે હાથે, આજ સદેવંતને

દાસી—રાજા, ખુશી થઇ હું બહું, આખર થઇ એની ફતે.

(પ્રધાન તથા સદેવંત આવે છે.)

રૂપાસા—(સદેવંતને) [તુજે હે શોખ મીલનેકા—એ રાગ.]

ખબર નહી મુજને તારી, કે છે એ તુજ તણી પ્યારી,

અળણે દુઃખ સહ્યું છે જો, ક્ષમા તેની મને કરજો.

(દાસી આવે છે.)

સદેવંત—મેહેનત લઇ દાસીએ ભારી, બચાવી મુજ તણી પ્યારી.

તેથી માની તું મારી વાત, પત્ની બાણીને દેજો હાથ.

(રૂપાસા અને દાસીનો હસ્તમેલાપ કરાવે છે ; સાવલીંગા

આવે છે, અને આનંદથી સદેવંતને બેટ છે.)

સદેવંત— [બતીઆં એસી મત બોલો—એ રાગ.]

તું મારી પ્યારી હવે થઈ મારી, તુજરે વિયોગે સહ્યું દુઃખ ભારી-ટક
બેગીને વેશે ક્યો હું જંગલમાં, સહ્યું સંકટ મેરે ધણું ત્યાં—તું.

સાવલીંગા—થયેલી વાલમ વાત સર્વે વીસારી,

પ્રીતેથી મુજને કરી રાખ તારી.—તું મારી.

વીરમદેરાજ—(સદેવંતને સાવલીંગા સાથે હસ્તમેલાપ કરાવીને.)

(અરે લાલકેવ એ તુજે ક્યા હુવા—એ રાગ.)

ખુશીથી કરી આપું છું હું લગન, કરો મોજ નીલે થઈ મન મગન.

પ્રભુ જોહું રાખે તમારું અમર, કરો રાજ નીતીથી પૃથ્વી ઉપર.

ગુલમ કોઇ ઉપર ન કરશે કદાચ, દુખીયા તણી સહાય કરવી સદાચ

સાવલીંગા—(સદેવંતને)

[મરજે શાં ફાન ખોદાકે લીધે લાયા મુજકા—એ રાગ]

મન મોહન કેવા ખુરા તારા હાલ આ,

અગાઉ હતો તેથી થઓ તું મેહાલ આ.

એવો બળાપો કીધો કેમ કારણ મારી તે,
 ઘડી ન મનથી તારી પ્રીયા વીસારી તે.
 હવે કર જોડી પ્રભુનો ઉપકાર માનું હું.
 અંતે તેની કૃપાથી તુજને પ્યારા પામી હું.

સદેવંત— ખરા અંતઃકરણથી કહું છું પ્યારી વાત આ,
 ચાલો સર્વ મળી કરીએ પ્રભુની પ્રાર્થના.

સદેવંત અને સાવલીંગા—(દશ્વર પ્રાર્થના.)

[હંદ ગાંરી તારે આઢણે મેવાડોરે મલીન—એ રાગ.]
 કરીયે પ્રભુજી પ્રાર્થના કે નામી તુજને શીશ—ટેક.
 દયા સીંધુ દીન બંધુ ભક્તનો દાતાર,
 સાચે મને સેવે તેને ઉતારે ભવ પારે.—કરીયે.
 ધ્યાન ધરે ભક્તિ કરે, ઈચ્છાથી મન માય,
 જેવી જેની તેવી તેની, પૂર્ણ કરે તું ત્યાંયરે—કરીયે.
 મહીમા તારો સચ્ચીદાનંદ. જીભે કહ્યો ન જાય,
 મુજ અલ્પ મતીથી તારા, ગુણ કેમ ગવાયરે —કરીયે.
 તું માયાળુ, તું દયાળું તુજ કળા અપાર.
 પાપીને તું દંડ કરે છે, ધરમીનો દાતારરે.—કરીયે.
 વીરોગે પ્રીતમ પ્યારીનો, થયો છે મેલાપ,
 સંકટ સહીને અંતે મળ્યા, એ તારો પ્રતાપરે.—કરીયે.

સમાપ્ત.

